

EXCLUSIVE

magazín náročného muža



Štýl • Móda • Luxus • Autá • Travel • Gourmet • Art

+

ŠTASTNÉ, VESELÉ A LUXUSNÉ

alebo na darčekom nezáleží

MUŽ EXCLUSIVE

štýlový pri každej príležitosti

OSTROV CURAÇAO

srdce Karibiku

ACHILLEAS SDOUKOS

umelec so skleným srdcom

METAXA ANGELS' TREASURE

anjelský poklad

ROLLS ROYCE DAWN

nová kolekcia pre jar a leto 2017



SME TU PRE VÁS UŽ

ROKOV!




DECEMBER 2016
JANUÁR 2017

SK 2,90 € CZ 100 Kč

EX
CLUSIVE

OSOBNOST

A portrait of Achilleas Sdoukos, a man with short dark hair and a light beard, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is standing with his arms crossed, looking directly at the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

ACHILLEAS SDOUKOS – umelec so skleným srdcom

Má len niečo cez tridsať a jeho úspech mu môže závidieť ne jeden svetový umelec. Jeho výnimočnosť je zreteľná prostredníctvom jeho unikátnych sklených skvostov, ktoré tvorí. Grécky pôvod tohto mladého umelca môžeme vnímať vo väčšine jeho tvorby. Starogréckou filozofiou sa ale neriadi iba v svojom umení, no i v spôsobe svojho životného štýlu. Prosím, zoznámte sa s Achilleasom Sdoukosom...

Autor: Darina Ďurianová Foto: archív A.S.

Na prvý pohľad by sa mohlo zdať, že tvoje meno, Achilles Sdoukos, patrí niekomu, kto nemá so Slovenskom nič spoločné, ak odhliadneme od možnosti umeleckého pseudonymu. Je to však tvoje pravé meno, napriek tomu, že si sa narodil na Slovensku a viac-menej tu aj žiješ. Aký je príbeh tvojho mena?

Narodil som sa mame Slovenke a otcovi Grékovi. U nás v rodine je tradíciou pomenovávať potomkov po ich predkoch a tak som dostal meno po svojom dedkovi. Nie som teda jediný v rodine s menom Achilles ☺. Po mojom narodení tu na Slovensku, sme nejaký čas žili v Grécku. Okolo piateho roku môjho života sa rodičia rozviedli a ja som sa s mamou vrátil sem na Slovensko. Odvtedy žijem tu, ale, samozrejme, rodinné väzby s gréckymi príbuznými sú silné, takže pravidelne sa s rodinou stretávam v Aténach, kde sa viac-menej celá moja rodina sústreďuje.

Prejavujú sa tvoje južanské korene v tvojom temperamente?

Tak to je samozrejme a evidentné ☺. Napriek tomu, že som skôr kludný typ človeka a problémy sa snažím riešiť s chladnou hlavou, niekedy ma moje južanské gény prevalcujú. Prejavuje sa to ale zvyčajne v tom pozitívnom slova zmysle a to v rýchľom zapálení sa pre vec.

A priznávam, občas viem aj poriadne vybuchnúť.

Kedy si po prvýkrát objavil svoj talent a chuť tvoriť niečo výnimočné?

Keďže moja mama je umelkyňa – grafička, maliarka, ilustrátorka, ktorá študovala u slovenského grafika, maliara a ilustrátora Albína Brunovského, som vedený k umeniu od malička. Vyrastal som v duchu umenia, ktoré bolo všade okolo mňa. Čiže to bola u mňa takmer prirodzená vec. Už ako malý chlapec som modeloval z hliny, vyrýval som a škrabal do medených dosiek. Zaujímali ma všetky možné materiály ako drevo, keramika, papier, sklo, skrátka všetko, čím som bol obklopený.

Prečo práve sklo sa stalo hlavným materiálom v tvojej umeleckej tvorbe?

V podstate, výber na prácu s týmto materiálom bol akýsi zlom v mojej profesii. Sklo som si zvolil na vysokej škole v prvom, druhom ročníku. Pamätám sa, že ma dosť ľudí odhovárало od tohto výberu, ale ja som dnes rád, že som ich nepočúval. Keďže mojím prvým plánom bolo študovať dizajn, prostredníctvom tohto materiálu si riešim aj dizajn. Dnes môžem potvrdiť, že výber tohto „média“ bolo pre mňa len plus.



V tvojej tvorbe využívaš veľmi často námety z gréckej mytológie. Súvisí to s tvojím pôvodom, alebo je to náhoda, že práve táto filozofia sa stala inšpiráciou pre tvoje úžasné diela...

Každý umelec má svoje vlastné vyjadrovacie prostriedky. V mojom prípade mi to prišlo ako veľmi dobrý nápad spojiť môj pôvod s mojou tvorbou. Človek ľahšie spozná môj rukopis. Keď niekde vidí nejaké dielo zo skla s gréckym motívom, ľahšie spozná kto je autor.

V tvojom prípade je to hlavne grécka mytológia, čo ťa inšpiruje najviac. A čo ženy, ako nekonečný zdroj inšpirácií u väčšiny umelcov?

Určite sú to v nemalej miere aj ženy, ktoré sú, myslím si, neoddeliteľnou súčasťou takmer každého umenia. Asi taký najvýraznejší ženský prvok je zvečnený v jednom mojom diele a zároveň kuse nábytku – stola, kde je odtlačok nahého ženského tela v životnej veľkosti.

Kto bol v tomto prípade modelkou?

Bola to moja bývalá priateľka, ktorú som si takto zvečnil do skleneného stola. Je to naozaj veľmi pekné a výnimočné dielo.

Ako vznikol tento nápad?

Rozmýšľal som nad jedným zadaním, vyrobiť viac stolov. Napadlo mi, že existuje špeciálne servírované jedlo – konkrétne sushi, ktoré je na objednávku klientov podávané priamo na ženskom nahom tele. Ja som tento nápad preniesol do môjho diela v podobe stola so ženským telom.

Väčšina umelcov tvorí svoje najväčšie alebo najlepšie diela v období tzv. „emocionálnej nerovnováhy“. Je to aj tvoj prípad?

Nie je tajomstvom, že ľudia ktorí trpia určitými psychickými poruchami, používajú umenie ako istý druh terapie. Čiže áno, je pravda, že keď je umelec v niektorých obdobiach svojho života viac vnímavý, viac citlivý, viac sentimentálny, prežíva intenzívnejšie nejakú emóciu, prejaví sa to aj v jeho tvorbe. Potom vznikajú veľkolepé diela. V situáciách, keď som našťvaný alebo rozladený, mi tiež veľmi pomáha to, že upriamim svoju pozornosť na tvorivú prácu. Tak premieňam svoju negatívnu energiu prostredníctvom práce na niečo pekné.

Mnohé tvoje diela sú obrovské monumenty. Je to určite aj fyzicky namáhavá práca a sklo je v istých momentoch nebezpečný materiál. Stala sa ti niekedy pri práci s ním vážnejšia nehoda?

Keď som začínal pracovať so sklom, pamätám sa, že som bol dorezaný permanentne prvé dva roky vkuse. Potom som si asi začal dávať väčší pozor, alebo mi tak zhrubla koža ☺. Väčší pracovný úraz som zatiaľ nemal. Väčšinou sú to skôr „hobby úrazy“, ktorým sa niekedy nevyhnem.

Keby človek videl túto obrovskú zbierku твоjih diel, ktorá nie je ani z polovice kompletná, mal by pocit, že len tvoríš a tvoríš... Máš napriek tolkej práci aj nejaký voľný čas? Ako ho využívaš?

Je pravda, že môj voľný čas sa dá rátať na minúty, ale keď je, trávim ho s kapelou Revol-





tage (hard & heavy), v ktorej hrám na gitaru. S chalanmi z kapely sa viem nenormálne uvoľniť a vypnúť. Keďže môj životný štýl tiež vediem v gréckom duchu „kalokagatie“, snažím sa zachovávať svoje telo s rovnováhou ducha a preto chodím pravidelne do posilňovne. Tam sa nielen psychicky odreagujem, ale aj udržiavam svoju fyzickú kondíciu. A nakoniec, sú to moji priatelia, s ktorými veľmi rád trávim čas a dokážu ma odpútať od pracovných povinností.

Hovorí sa, že matky synov zohrávajú veľmi dôležitú úlohu v ich budúcich vzťahoch. Nemáš pocit, že hľadáš v potenciálnej partnerke, alebo celkovo v ženách, ten základ, ktorý ťa ovplyvňuje v podstate celý život, a to je vzťah k umeniu?

Nie je to aspekt, ktorý by som u ženy vyslovene vyhľadával, ale ak to tam je, poteší to. Niekedy by som však skôr ocenil opak 😊. Pokiaľ vie ale partnerka oceniť môj vzťah k umeniu a moju prácu, je to pre mňa veľmi pozitívne. Musím však priznať, že čo sa týka konkrétne môjho umeleckého smeru, ženám sa veľmi páči. Toto umenie spája ľudí, vie navodiť rôzne myšlienky a posúvať ich ďalej.

Si pomerne mladý na to, aký úspech si už dosiahol v oblasti umenia. Mnohé tvoje diela sa stali tými najvyššími oceneniami v rôznych oblastiach, kedy boli odovzdané dôležitým ľuďom, ktorí sú pre našu

spoločnosť veľkým prínosom. Čomu vďačíš, že si sa dostal až sem?

Je to sústavný kolobeh, ako idú roky za sebou, robia sa výstavy, oceňovania, eventy a rôzne iné záležitosti, ktoré sú dobre spropagované. Čiže, nielen kvalitná práca, zaujímavé diela, ale aj celý marketing okolo je dôležitý, ak sa chce človek presadiť.

Ceny твоjich diel nie sú najlacnejšou záležitosťou. Kto patrí medzi твоjich najčastejších klientov? Sú to skôr ženy alebo muži?

Na jednej strane sú to ľudia, ktorí sú zberateľmi umeleckých predmetov a rozumejú umeniu, a potom sú to ďalší, ktorým sa moje diela páčia a môžu si ich s finančného hľadiska dovoliť. Vždy ma poteší, keď sú to úspešní ľudia na istých pozíciách a dokonca rozumejú môjmu umeniu. Musím povedať, že mojimi klientmi sú väčšinou muži.

Čo zaujímavé chystáš najbližšie pre obdivovateľov tvojo umenia?

Momentálne práve v tomto čase sa ako každý rok vo Vysokých Tatrách na Hrebienku stavia ľadový chrám v gotickom štýle, na ktorom sú tri veľké, štyri a pol metrové vysoké okná s lomeným oblúkom. Do nich sa budú vsádzať moje sklené tabule s tatranskými motívmi prepojené so sakrálnym štýlom v prírodnom zelenom odtieni.

Kde sa vidíš v budúcnosti, čo sa týka tvojej umeleckej kariéry? Máš nejakú métu, ktorú by si chcel vo svojom profesionálnom živote dosiahnuť?

Vzhľadom na to, že nemám nejaké konkrétne méty a u mňa musí ísť vždy všetko na maximum, nie som si istý, kam až to môže zájsť 😊. Neskromne si však myslím, že to ide dobrým smerom. Skôr by som sa vyjadril, že v mojom prípade ide o hmlisté vízie. Život nám často nadelí niečo, čo by sme ani nečakali a posunie veci ďalej. Pokiaľ mám byť konkrétny, pracujem už dlhšie na istej záležitosti, v ktorej ide o diferencovanie originálnej značky pod mojím menom. Pôjde o výrobu limitovaných sérií, pri ktorých by som ja už nemusel osobne stáť. V podstate ide o vybudovanie svetovej značky, ktorá by mohla konkurovať tým najlepším sklárskym dizajnovým centráram.

Podľa toho, aký si náročný na svoju prácu a aj na seba, predpokladám, že sa obklopuješ vecami, ktoré takisto spĺňajú určitú kvalitu. Do čoho si schopný najviac investovať?

Náročnosť môjho životného štýlu sa vyvíjala postupne vekom a aj tým, akých ľudí popri mojej práci spoznávam, s kým sa sťaham a toto všetko ide ruka v ruku. Tak ako tvorím diela, ktoré sú jedinečné, takisto sa chcem aj ja obklopuvať jedinečnými vecami. Moja pracovná deformácia je, že som už maximálne esteticky náročný a zakladám si na tom, čo bude okolo mňa. Som ochotný investovať viac do všetkých vecí, ktoré dennodenne využívam 😊 🍷

