



PRAVÝCH MUŽOV EUROZÓNA

Grexit a my: nech odpadne,
čo je kolísavé!

FATAMORGANA
VALLEY

Získať talenty
znamená
budúci úspech firmy

Férovosť a zodpovednosť
v podnikaní

Šerif McCough –
verný strážca
federálnej meny

Sklárske umenie Achilleasa Sdoukosa

Umelecké sklo tohto tvorcu pôsobí na zmysly svojou farebnosťou a kreatívnym tvaroslovím. Je úžitkové a vysoko estetické, poľudšťujúce a tajomné. Vyludzuje hlbokú emóciu.

Sklo je materiál vhodný na bežné úžitkové využitie v priestore. Zaujímavé je v kanceláriách, kde dotvára estetiku prostredia a navodzuje pocit nevšednosti. Podnecuje myslenie i fantáziu, útočí na zmysly a udržiava bdelosť. Sklo je za každých svetelných podmienok iné, záleží aj od uhla pohľadu. Je príjemné na dotyk a človek má pri ňom pocit nadčasovosti...

Hra tvarov, farieb a svetla

Sklárske umenie Achilleasa Sdoukosa vychádza z inšpirácie biomorfnej formy, z pulzu života, z princípu živočíšnej sily procesov vzniku a zániku hmoty. Orientuje sa na techniku tzv. líhaného skla, pri ktorej do sklenej hmoty naša farebné pigmenty a listre. Spolupracuje s dizajnérmi, architektmi, s rôznymi firmami. Škála jeho diel je široká: obrazy, voľné plastiky, ohýbané stoly, deliace steny, sprchové kúty, umývadlá, zrkadlá, svietidlá, fontány do záhradnej architektúry.



Achilleas Sdoukos vo svojom ateliéri

„Hlavnou myšlienkou môjho diela je mať sen a dokázať ho premeniť na niečo vzácne a užitočné pre nás všetkých,“ hovorí umelec. Inšpiráciou sú mu nielen tvary a farby, ktoré pochádzajú zo súčasného reálneho sveta, ale aj ich nezvyčajné kombinácie. Zaujímajú ho reliéfy a ornamenty na starých kostýmoch, knihách, staré grécke archetypálne podoby, zašifrované v úžitkových predmetoch, ktoré žijú zvláštny osobitý život. Symboly protikladov, v konfrontáciách ktorých pulzujú pohyb a energia.

Umelec neustále experimentuje s vlastnou fantáziou, odpovede hľadá aj v stredoveku, secesii či baroku... Inšpiruje sa i slovenským klasickým výtvarným umením; klasická moderna vychádzala zo slovenskej krajiny. Táto silueta hôr,

Umelecké dielo zo skla poskytuje pri pohľade z rôznych strán vždy novú krásu a vzrušenie.



kopcov, lúk, kveteny sa prelína s byzantským vplyvom a starovekými kultúrami. Zlatá farba je neoddeliteľnou prímou všetkých majstrových diel. Dodáva im slávnostnú atmosféru a mystickú dimenziu trvalých archetypov.

Dat' sklu dušu i rozmer človeka

Ako sa sám Achilleas vyjadril: „... sklo, aj keď je priesvitné, nesmie byť ‚prázdne‘. Musí mať v sebe dušu, ktorá z neho robí niečo výnimočné.“ Duša jeho skla sa nesie v ľahkej impresívno-expressívnej polohe. Ako umelec všetky impulzy transformuje cez vlastnú fantáziu, sny a predstavy. Či už je to pri tvorbe kvetu, misy, rámu na obraz alebo pri realizácii sklenených ocenení, plakiet a vyznamenaní. Do chladného úžitkového materiálu vtláča krivku ľudského tela, podobu celého človeka, časti tváre, náznak ruky... pečať seba samého, štylizuje



realitu a dodáva jej príchut' nového života.

Zaujíma ho aj drevo, kov a iné materiály, ktoré vkladá do svojich diel. Vzniká bohato štruktúrovaný povrch, ktorý sa v procese vypaľovania stáva priehľadnejším a oživuje farebnými vrstvami. Sklo v peci tečie, prúdi, „líha si“ na pripravenú formu alebo splyva do súvislej masy. Proces je zložitý a spontánny, ale zámer musí byť vždy exaktne farebne aj tvarovo pripravený a konštruktívny.

Komunikácia artefaktu s priestorom

Nadrozmerne sklenené diela, ktoré Achilleas vytvára, vzbudzujú tajomné napätie: zmena sveta je na dosah... Vstupujeme do sveta krehkých objektov, priehľadných farieb a hlbokých zrkadiel, v ktorých sa prestávame podobať na seba samých a v ktorých vnímame intenzívny

Achilleas sa inšpiruje krajinou slovenskej moderny, ale aj antickými a byzantskými kultúrnymi vplyvmi.

prienik do abstraktného fantazijného rozmeru, kde takmer všetko nadobúda personifikačný charakter, bežná sova vyznieva ako symbióza štruktúry dreva stromu a človeka s múdrom pohľadom. Stáva sa bio-zoomorfným artefaktom s filozofickou metaforou: „Sova vidí aj v tme“... Achilleas Sdoukos je prístupný novátorským myšlienkam, podnetom, zaujíma ho, čo človeka

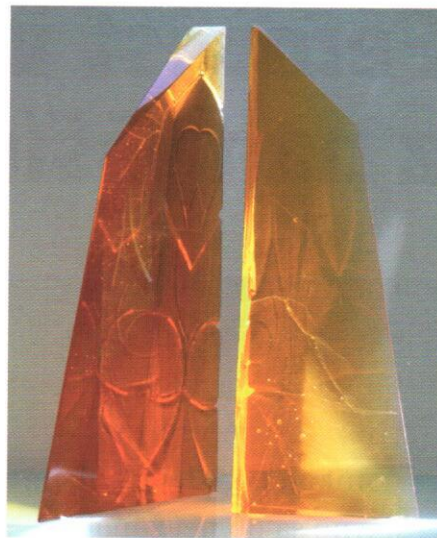
v jeho okolí teší, čo by mu spríjemnilo život. Otázky vždy znejú: Kam so sklom? Ako ho umiestniť, aby zahrlo v priestore, oslovilo, ale zároveň tvorilo nepotrebnú a diskretnú kulisu, okolo ktorej chodíme a ona nám poskytne vždy novú krásu a vzrušenie? Tvorca má jednoduchú odpoveď: „Tam, kde potrebujeme vzdušnosť a nečakane krásny moment, či už v priestore alebo na stene.“

Materiál fascinujúci i záhadný

Achilleas Sdoukos študoval dizajn na Škole úžitkového výtvarníctva a v roku 2013 ukončil štúdium na VŠVU v Bratislave. Pochádza zo zmiešaného slovensko-gréckeho rodinného prostredia, jeho domovom je však Slovensko. Práve skutočnosť variability prostredia oboch týchto krajín posilňuje jeho tvorivú aktivitu a dodáva jej výrazný inšpiračný impulz. Podľa bájneho starogréckeho vtáka pomenoval svoje tvorivé dizajnérske a sklárske štúdio – Fenix glass design – v Bratislave, v ktorom sa venuje

Umelec je aj autorom plastiky Krištáľového krídla, pripomínajúcej olympijskú pochodeň.

tvorbe. Pri konkrétnych objednávkach sa musí prispôsobiť istej šablóne, podľa potrieb klienta. No aj v tejto viac-menej remeselnej zóne rád experimentuje s farbou, s jej intenzitou a od tieňmi. Každý sklený artefakt tak získava patinu jedinečnosti.



Umelec vytvára aj rôzne ocenenia, medaily a reliéfy s darovacím textom. Je autorom nového Krištáľového krídla – ocenenia, ktoré sa každoročne udeľuje významným osobnostiam kultúry, vedy, medicíny, športu, filantropie, umenia, hospodárstva... Ani v ňom nezaprie svoj vzťah k antickej kultúre. Dielo – kombinácia krištáľu a platiny – vyznieva ako horiaca fakľa s olympijským ohňom, štafeta. Inšpiráciou bol bájny Ikarus, vzlietajúci k slnku; tak ako bájny vták Fénix, ktorý zhorí a opäť sa zrodí z popola.

„Pracujem so sklom každý deň a môžem povedať, že čím dôvernejšie ho poznám, tým je tento materiál pre mňa čoraz fascinujúcejší a záhadnejší,“ priznáva majster.

Každé jeho dielo je osobité, má svoj individuálny život poznačený autorským rukopisom. Spečatený dotykom tvorivej ľudskej ruky.

Mária Kovalčíková

Foto: autorka

