

M

S

MILLIARDSUN

3,90 €



JAR 2017

ACHILLEAS · SDOUKOS

BEAUTY AND FASHION DIARY
MICHAELY KOCIANOVEJ

ORIGINALITA, POKROK
A DIZAJN BEZ HRANÍC

TOP JARNÉ DOVOLENKOVÉ
DESTINÁCIE

ACHILLEAS

A JEHO

ACHILLEAS AND HIS
MYSTERIOUS EMPIRE

TAJOMNÁ RÍŠA SKLA

Ak by som smel, tak určite by som nazval ateliér výtvarníka Achilleasa Sdoukosa tajomnou ríšou. Z jeho uměleckého ateliéru vychádzajú neskutočné metamorfózy skla. V peciach sa táto hmota taví a mení v nádheru, ktorá musí chytíť za srdce aj tie najchladnejšie povahy.

If I could, so I would call a studio of artist Achilleas Sdoukos – a mysterious empire. There are fantastic metamorphoses of glass sent off his artistic atelier. In its ovens is this material melted into a beauty that melts even the coldest hearts.

Kedže jeho mama je Slovenka a otec Grék, od svojho detsva je neustále na cestách medzi strednou Európu a Balkánom. V súčasnosti sa jeho umělecký život orientuje na tvorivé hľadanie v magickom materiáli, ktorým je sklo. Ten-to krehký a zároveň pevný materiál premieňa do tekutého stavu a obohacuje ho oživujúcim svetlom.

Študoval na Škole úžitkového výtvarníctva – dizajn a tvarovanie dreva, pokračoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri Sklárskeho výtvarníctva.

Ked' som navštívil jeho webovú stránku, zaujala ma Achilleasova osobná spoved', ktorú pripravil známy slovenský spisovateľ, básnik a textár – Kamil Peteraj. Preto som sa rozhodol sprostredkovať ju aj vám, milí čitatelia Milliard Sun.



Tvorím môj príbeh skla

Pracujem s ním každý deň a môžem povedať, že čím dôvernejšie ho poznám, tým je pre mňa tento materiál čoraz fascinujúcejší a záhadnejší.

Sklo je ako rieka. Duša. Prud vodopádu. Smaragdový artefakt pripomínajúci neznámu planétu či obrovský zväčšený prstenec, cez ktorý prelietajú lúče, sklo má svoj život, fungujúci v čase a priestore vždy inak a očarujúco.

Viem, ako sa taví v peci, syčí, vzpiera sa, kým vydá svoj vonkajší a vnútorný tvar.

Sklo nie je iba povrch, hladkosť, kryštalickosť, priezračnosť, sklo je pre mňa niečo ako bájny materiál, ktorý je schopný mnohokrát

v náznaku vypovedať či už celé príbehy, alebo ich torzá.

Práve preto, že sklo ma ako materiál takto oslovilo a oslovuje, snažím sa vo svojich dizajnérskych dielach spojiť dve veci: vysokú úžitkovosť a zároveň vložiť doň pridanú hodnotu umenia, aby sa v ňom odrážal môj rukopis, moje myšlenie a najmä môj estetický cit.

Pri svojej tvorbe sa často inšpirujem bájnymi príbehmi starých Grékov. Tieto príbehy, podobne ako biblické sú nevyčerpateľné a dávajú dizajnu jeden zvláštny rozmer: sklo, aj keď je priesvitné, nesmie byť „prázdne“. Musí mať v sebe už spomínanú „dušu“, ktorá z neho robi niečo výnimkočné.



