

RETRO SERIÁL: IVAN KRAJÍČEK, MUŽ S VEĽKÝM SRDCOM

47/2016

TV program: 30. 11. 2016 - 6. 12. 2016

1,10 €

www.zenskyweb.sk

slovenka®

POZOR,
JE TU VEĽKÁ
PREDPLATITEĽSKÁ
SÚŤAŽ!
**VYHRAJTE
3000 EUR**

NA NÁVŠTEVE

**U ČERSTVEJ
MAMIČKY
ADRIANY KUČEROVEJ**

ZAÚJALO NÁS

**ŽENA, KTORÁ
ROZUMIE ANJELOM**

**ODKIAĽ PRIŠIEL
MIKULÁŠ?**

Star Production



9 770231 667006 47

Ľadový chrám

Spišská gotika vytesaná do ľadových kvádrov sa stala hlavnou atrakciou našich veľhôr v tejto zimnej sezóne. Niekoľkotýždňová práca pätnástich sochárov, ktorým pod rukami prešlo 90 ton ľadu, sa zhmotnila do veľkolepého dómu na Hrebienku.

„**D**o krásy tatranskej prírody sme vsadili historické artefakty a vzniklo toto prekrásne dielo,“ hovorí primátor mesta Vysoké Tatry Ján Mokoš. „Myšlienka ľadového dómu vznikla pred štyrmi rokmi a časom sa jeho výzdoba zveľaďovala až do dnešnej podoby. Chrám však nie je len atrakciou pre turistov, ale pod jeho kupolou spečatilo svoju lásku už niekoľko párov, ktoré si práve tu povedali svoje slávnostné áno.“

Počas tvorby tejto nevšednej krásy pracovali sochári 10 až 12 hodín denne pri teplote okolo -7 stupňov Celzia v špeciálnej kupole, ktorá chráni dielo pred vrtochmi počasia

a vďaka klimatizácii udržiava teplotu stabilne pod nulou.

V unikátnom gotickom chráme môžete vidieť oltár so sochou Panny Márie a žehnajúcim Ježiškom či sochu Majstra Pavla z Levoče, ako aj ďalšie zaujímavé diela zo Spiša, ako je socha sv. Jakuba, sv. Barbory, sv. Márie Magdalény či sv. Antona Pustovníka.

SYMBIÓZA ĽADU A SKLA

Dielo z ľadu je doplnené umeleckými výplňami gotických okien technikou líhaného skla, ktorých autorom je Achilleas Sdoukos, sklár a dizajnér slovensko-gréckeho pôvodu. „Projekt Tatranského ľadového dómu ma zaujal. Bolo pre mňa veľmi inšpiratívne tvoriť takéto monumentálne dielo zo skla. Zároveň to bola pre mňa aj veľká česť spolupodieľať sa na tejto krásnej myšlienke, ktorá je zhmotnená v tejto jedinečnej ľadovej architektúre. Mojou úlohou bolo dostať do jedného diela sakrálny motív, čo symbolizuje Bohorodička v centrálnom okne, spolu s motívmi našich Tatier, kto-

rými sú Kriváň a kvet plesnivec. Snažil som sa v skle zachytiť význam majestátneho oltáru ako symbolu tohto miesta,“ opisuje Achilleas Sdoukos svoj tvorivý prínos k tatranskému dómu.

Pri pohľade na dokončené dielo žiaril spokojnosťou, ale zaspomínal si aj na úskalia tvorby. „Som zvyknutý pracovať pri pomerne vysokých teplotách, pri tavení skla, ale pod touto kupolou sa ortuť teplomera nikdy nevyšplhala ani na nulu. Tak to bol teda pre mňa dosť veľký šok.“ A jeho recept na prekonanie takéhoto šoku? „Keď človek pracuje nielen rukami, ale aj so srdcom, dokáže aj nemožné.“



Výtvarník Jakub Viecek sa podieľal na tvorbe každého z doterajších štyroch ľadových chrámov



Primátor mesta Vysoké Tatry Ján Mokoš

NEBEZPEČNÁ KRÁSA

Pre českého výtvarníka Jakuba Vlčka sú Tatry nevyčerateľnou inšpiráciou a na výstavbe Dómu sa podieľa už štvrtýkrát. Prezrádza, že kým vznikne táto ojedinelá krása, nastanú aj mnohé nebezpečné situácie a anjeli strážni tvorcov nezažmúria ani oka.

„Každý rok sa stane nejaká príhoda, ktorá nás skutočne vydesí a vždy si dáme predsavzatie, že na budúcu sezónu si už dáme lepší pozor. No aj napriek tomu nás práca s ľadom vie zaskočiť.“ Najzradnejšia vraj býva ľadová drvína. Milióny čiastočiek, ktoré vznikajú pri spracovaní

kvádra. „Tie v okamihu mrznú a vytvárajú nebezpečnú vrstvu na podložke, rukaviciach či pracovných nástrojoch. Musíme ich teda udržiavať v suchu a neustále čistiť, aby sa nám nešmýkalo, no aj tak sa nepríjemným situáciám nevyhneme. Minulý rok napríklad spadol taký obrovský kus ľadu, len pár centimetrov od hlavy nášho kolegu, nechceme ani myslieť na to, čo by sa stalo, keby sa bol o kúsok vychýlil. Teraz zas, keď sme osádzali okno v najvyššom bode, kolegovi sa vyšmykol z rúk 130-kilový ľadový blok, ale našťastie, druhý, ktorý pracoval pod ním, ho priam zázrakom zachytil.“

Podľa Jakuba nič nie je pri práci na ľadovom chráme také dôležité, ako zohratý tím a súhra jednotlivcov, ktorí vedia, že sa môžu jeden na druhého stopercentne spoľahnúť. Ale to je pravidlo, ktoré platí v horách všeobecne. Možno aj kvôli tomu pôsobia na nás Tatry, rovnako ako ľadový Dóm, tak príťažlivo, priam magicky.

Vonkajšia kupola chrámu



Achilleas Sdoukos spojil sakrálnu tému s prírodnou a vytvoril tak jedinečnú symboliku našich veľhôr

KATARINA HANZELOVÁ, foto: Ivan Medved, profimedia



KOSTIHOJ



obnovuje

Prírodné kmeňové bunky z kostihoja lekárskeho podporujú regeneráciu ľudských kmeňových buniek, tvorbu hutnejšej epidermie s vyšším obsahom kyseliny hyalurónovej. Klinické štúdie a testy potvrdili zvýšenú rýchlosť obnovy kožných buniek, a tiež vyhladenie pokožky.

NAOMI
BioCosmetics
— dotyk prírody —



www.naomibiocosmetics.com